

Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО «Режевской
политехникум»
С.А. Дрягилева
от «14» июня 2019 г.



**Рабочая программа
Учебной дисциплины
ОУД. 01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (технический профиль)

Реж, 2019

Рассмотрено: на заседании
предметно-цикловой
комиссии протокол № 11
от «13» июня 2019 г.

Одобрено: на заседании методического
совета техникума протокол № 11 от
«14» июня 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015 г. и в соответствии с ФГОС СПО по специальности (профессии): 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей».

Организация - ГАПОУ СО «Режевской политехникум»
разработчик:

Разработчики: Чепчугова Наталья Викторовна, преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ СО «Режевской политехникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) входящей в состав укрупненной группы профессий 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Данная программа может реализовываться при обучении студентов, относящихся к категории инвалиды и дети-инвалиды.

Программа разработана с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов, их психофизического развития и их возможностями и методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015г. №06-830.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	умения	знания
ОК1- ОК11	<ul style="list-style-type: none">– анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– представлять тексты в виде	<ul style="list-style-type: none">– образной природы словесного искусства;– содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-

	<p>тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p> <p>– основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>– основных теоретико-литературных понятий;</p>
--	--	--

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-

литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.5. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений,

составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке
ОК.11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Главной отличительной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность студента, которая соответствует его личным интересам. В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

При организации контроля используются такие его формы, как работа с текстом, тестирование, устные ответы, написание сочинения, доклады, рефераты, защита мультимедийных презентаций и т.д.

Система оценки достижения результатов по дисциплине «Русский язык » состоит из текущего контроля, оценок за практические работы и промежуточной аттестации в виде экзамена.

№	Вид задания	Проверяемые знания и умения	Критерии оценки
1	Тестирование	Знание норм современного русского языка.	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов
2	Опрос (письменный, устный)	Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показать его умение применять определения, правила в	«5» - 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал

		конкретных случаях.	<p>последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>«4» - ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>«3» - знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>«2» - незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
3	Практическая работа	Знание правил русского языка в соответствии с пройденной темой и применения при выполнении самостоятельных работ.	<p>«5» - допускается одна негрубая ошибка</p> <p>«4» - допускается две ошибки</p> <p>«3» - допускается три ошибки</p> <p>«2» - четыре и более ошибок</p>
4	Сочинение	Умения правильно и последовательно излагать мысли; умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.	<p>«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70 %</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики,</p>

			<p>точностью употреблением слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнута стилистическая единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании</p> <p>Допускается:</p> <p>1 негрубая орфографическая или</p> <p>1 пунктуационная или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p> <p>«4» 1. содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> <p>Допускаются:</p> <p>- 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>- 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; 0- орфографических</p> <p>+ 4 пунктуационных + 3 грамматические ошибки.</p> <p>«3» 1. Имеются существенные отклонения</p>
--	--	--	---

			<p>от заявленной темы.</p> <p>2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного теста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p> <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учётом повторяющихся и негрубых); -1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; - 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; -3 орфографические + 5 пунктуационных +4 грамматические ошибки; -4 орфографические + 4 пунктуационных + 4 грамматические ошибки <p>«2» Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50 % исходного текста.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному</p>
--	--	--	---

			<p>плану.</p> <p>3. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>5. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов</p> <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных. - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
--	--	--	--

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по литературе:

1. М.Ю.Лермонтов -художник;
2. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:
3. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
4. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников
5. Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева
6. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;
8. Н.В.Гоголь и русский театр.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки
10. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа
11. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.
12. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.
13. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
14. А. А. Фет — переводчик
15. А. К. Толстой — прозаик
16. А. К. Толстой — драматург
17. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.
18. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта
19. Тема любви в творчестве С.А.Есенина;
20. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.
21. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов
22. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.
23. Развитие драматургии в 1930-е годы.
24. Проза Д.Гранина.
25. Фантастика в прозе Ч.Айтматова.
26. Проза К.Паустовского.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка часов-171час, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия- 171час,

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	<i>19</i>
консультации	<i>20</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>4</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые общие компетенции
1	2	3	4	
	Введение.	<u>2</u>		
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	1	ОК 5,6
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль.	1	1	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		<u>14</u>		
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5		
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	1	ОК 2,4
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2	ОК 2,4,5
	Урок 5. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2	ОК 3,5
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	2	ОК3,5
	Урок 7. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	1	ОК 3,5
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4		
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2	ОК 1,5

М.Ю.Лермонтов	Урок 9. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3	ОК 3,5
	Урок 10. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3	ОК3,5
	Урок 11. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3	ОК 3,5
			3	
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5		
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2	ОК 2,4,5
	Урок 13. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2	ОК 3,5
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2	ОК3,5
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2	ОК 3,5
	Урок 16. Контрольная работа по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2	
			3	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		58		
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1		
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.		1	ОК 2,4,5
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	2	
	Урок 18.Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2	ОК 2,4,5

А.Н. Островский	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1	ОК 3,5
	Урок 20. Быт и нравы «тёмного царства».	1	2	ОК3,5
	Урок 21. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2	ОК 3,5
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2	
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3	
			3	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6		
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	1	ОК 2,4,5
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2	ОК 3,5
	Урок 27. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2	ОК3,5
	Урок 28. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	2	ОК 3,5
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов" И..А.Гончарова.	1		
	Урок 30. Илья Ильич Обломов	1	2	ОК 3,5,6
			3	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	7		
	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2	ОК 2,4,5

И.С. Тургенев.	Урок 32. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2	ОК 3,5	
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1	ОК3,5	
	Урок 34. Базаров – нигилист.	1	2	ОК 3,5	
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1	ОК 3,5	
	Урок 36-37 . РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3		
		2	3		
Тема 2.5	Содержание учебного материала	2			
Н.Г.Чернышевский.	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	1	ОК 2,4,5	
	Урок 39. Практическая работа. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	2	ОК 2,4	
				3	
		Содержание учебного материала	3		
		Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	1	ОК 2,4,5

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1	ОК 3,5
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2	ОК3,5
			3	
Тема 2.7 М.Е. Щедрин. Салтыков-	Содержание учебного материала	5		
	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1	ОК 2,4,5
	Урок 44. Практическая работа «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2	ОК 3,5
	Урок 45. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	ОК3,5
	Урок 46. Роман М.Е .Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2	ОК 3,5,6
	Урок 47. Контрольная работа по темам "Творчество Н.С.Лескова" ,"Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина"	1	3	
			3	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8		
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1	ОК 2,4,5
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и	1	2	ОК 3,5

	наказание». Петербург Достоевского.			
	Урок 50. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	2	ОК3,5
	Урок 51. Практическая работа. Семья Мармеладова.	1	2	ОК 3,5
	Урок 52. .Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	2	ОК 3,4,6
	Уроки 53. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	3	ОК 4
	Уроки54. . Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3	ОК4.6
	Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	
			3	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	11		
	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	1	ОК 5
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2	ОК 2,4,5
	Урок 58. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3	ОК 3,5
	Урок 59. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	2	ОК3,5,6
	Урок 60. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	2	ОК 3,5
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	1	ОК 3
	Урок 62. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3	ОК3

	Уроки 63 .. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3	ОК3
	Урок 64.. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	2	ОК3
	Урок 65. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	2	ОК3
	Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3	
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6		
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3	ОК 1,5
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	1	ОК 2,6
	Урок 69. . Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	2	ОК 2.6
	Урок 70. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	1	ОК 3
	Урок 71. . Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2	ОК3
	Урок 72. Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.	1	2	ОК2.3
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	1	
			3	
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2		
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1	ОК5

	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3	
	Урок 78. Итоговый урок.	1	3	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 79. . Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2	OK2
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		1	OK2
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	1	
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.		2	OK2,3
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2	
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 83. Творческая судьба А.К.Толстого.		1	OK2
	Урок 84. Практическая работа .Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		1	OK2
			3	
	Содержание учебного материала	6		OK2,3
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3	OK2,5

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Урок 86 . Практическая работа Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2	ОК3
	Урок 87 Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2	ОК3
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1	ОК3
	Урок 89. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2	ОК3
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	3	
Литература 20 века.				
Раздел 4.				
Русская литература на рубеже веков		12		
	Содержание учебного материала	2		
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Урок 91.. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3	ОК2,4,5
	Урок 92. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	1	1	ОК3
			3	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2		
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести	1	1	ОК2,5

	«Олеся».			
	Урок 94. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	1	ОК2,3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	5		
	Урок 95. А.М. Горький . Жизнь. Творчество.	1	3	ОК2,5
	Уроки 96 . «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2	ОК3
	Урок 97. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2	ОК3
	Урок 98 . Практическая работа . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2	ОК3,5
	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3	
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4		
	Урок 100 . Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	1	2	ОК2,3,5
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1	ОК3
	Урок 102 . Практическая работа. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2	ОК3
	Урок 103. . Символика поэмы" Двенадцать" А.А.Блока.	1	2	ОК3,6
			3	

	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<u>10</u>		
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4		
	Урок104. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3	ОК2,3.5
	Урок 105. .Образ России в поэзии С.Есенина.	1	2	ОК3
	Урок 106 . Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	1	2	ОК3
	Урок107 . Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3	ОК3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	3		
	Урок 108. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	2	ОК3,5.6
	Урок 109. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3	ОК3
	Урок 110. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2	ОК3
			3	
	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1	ОК3
	Урок 112-113. Контрольная работа по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	1	3	
Раздел 5.		<u>26</u>		

Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов				
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала			
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1	ОК4.5
	Урок 115. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2	ОК3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2	ОК2.4.5
	Урок 117. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2	ОК3
	Содержание учебного материала	2		
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	1	ОК2,4,5
	Урок 119. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	1	ОК3
	Урок 120. Контрольная работа по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1		

Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3		
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	1	ОК2,5
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2	ОК3
	Урок 123. Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова"	1	2	ОК3
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.	1	1	ОК2,5
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4		
	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1	ОК2,4,5
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	ОК4,6
	Урок 127. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	2	ОК3,4,6
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	ОК3,4,6
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6		
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1	ОК2,4,5
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1	ОК2,3

	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	ОК2,3
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	ОК2,3
	Урок 133. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	ОК2,3
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	ОК2,3
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2	ОК2.3
	Урок 136-137. Контрольная работа по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1		
	Урок138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2	ОК2.5
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2	ОК2.5
	Урок 140. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2	ОК2,3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2	ОК2,5
	Урок 142. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2	ОК2,3

	Урок 143-144 Контрольная работа по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	2	1	
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>19</u>		
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	6		
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1	ОК2,5
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2	ОК3
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	2	ОК2,3,5
	Урок 148. Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").	1	2	ОК2,3
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3	ОК2,3,5
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	5		
	Урок 151. Лирика Н.Рубцова.	1	3	ОК3
	Урок 152. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3	ОК2,4
	Урок 153. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	1	ОК2,3,4
	Урок 154. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2	ОК2,3
	Урок 155. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	2	ОК 3,5

Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2		
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	3	ОК2,5
	Урок 157. Лирика А.Т.Твардовского	1	1	ОК2,3,5
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 158. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2	ОК2,5
	Урок 159 . Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2	ОК2,3
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2		
	Урок 160. Творческая судьба А.Вампилова.	1	2	ОК2,5
	Урок 161. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2	ОК2,3
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов			
	Содержание учебного материала	3		
	Урок 162. Три волны эмиграции русских писателей.	1	1	ОК5
	Урок 163. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2	ОК2,3,5
	Урок 164. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1	ОК2,3,5
Тема 9.1	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.				
	Содержание учебного материала	5		
	Урок 165. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	1	OK5
	Урок 166. Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	2	OK2,3
	Урок 167. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	1	OK2,3
	Урок 168. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	1	OK2,3
	Урок 169. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	1	OK2,3,4
10. Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2		
	Урок 170 – 171 Дифференцированный зачет	2	3	
	Всего	171		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс (информационный кабинет)

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требование к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дисциплине: наличие высшего образования, с обязательным прохождением стажировки повышением квалификации не реже одного раза в 3 года.

Педагогические работники, участвующие в реализации обучения инвалидов и детей-инвалидов, знакомятся с психофизическими особенностями обучающихся, с различными нарушениями физического состояния и учитывают их при организации образовательного процесса

3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению инвалидов и детей-инвалидов.

Для реализации программы:

- 1) должна быть организована безбарьерная среда в техникуме;
- 2) учебный кабинет « Русский язык и литература », должен быть оснащен местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничения здоровья;
- 3) посадочные места в кабинете «Русский язык и литература» должны быть по количеству обучающихся с учетом количества мест для инвалидов и детей-инвалидов;
- 4) в кабинете «Русский язык и литература » должно быть предусмотрено:
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата должна быть организована безбарьерная среда.

Для слабовидящих студентов, чтобы им было легче ориентироваться в здании, на отдельные конструктивные элементы и мебель должна быть нанесена маркировка. Так, например, для предупреждения о начале лестничного марша нижнюю и верхнюю ступени следует выделить контрастным (желтым или белым) цветом. На прозрачных полотнах дверей нужно сделать яркую контрастную маркировку высотой не менее 0,1 м и шириной не менее 0,2 м, расположенную на уровне не ниже 1,2 м и не выше 1,5 м от поверхности пути. Рабочее полотно двери необходимо выделить с помощью контрастной надписи, таблички или рисунка.

Важная визуальная информация в здании и помещениях школы должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне). Для незрячих учащихся ее необходимо продублировать шрифтом Брайля.

Мебель в кабинете также должна быть хорошо различимого контрастного цвета, обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкции о порядке проведении контрольных, тестовых заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

Для студентов с нарушением слуха доступность среды достигается за счет использования специальных световых сигналов, дублирующих звуковые: предупреждающих о начале и конце урока, о пожарной тревоге и т. п. То, что студент не может услышать, он должен иметь возможность увидеть и прочитать.

Для студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата вход в здание оборудовано пандусом с перилами с двух сторон. Поручни пандусов расположены на высоте 0,7 и 0,9 м. Ширина пандуса при одностороннем движении должна быть 0,9–1 м в свету между перил, максимальный уклон пандуса – 8%. Мебель и оборудование в кабинете нужно размещать с учетом досягаемости для инвалидов на колясках. Под столами и другими поверхностями должно быть свободное пространство на высоту около 0,65–0,7 м, чтобы они могли подъехать к ним вплотную. Проходы между рядами парт должны быть не менее 0,9 м. Доску желательно повесить чуть ниже обычного. Перед доской должно быть достаточно места, чтобы студент на коляске или костылях свободно перемещался. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными. Особую роль в педагогической деятельности, играет использование наглядного материала. При работе со студентами с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность.

3.4 Методическое обеспечение

Обучение организовано с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. В освоении дисциплины инвалидами большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы

3.5. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и детей - инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

3.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2015.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2017;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2016;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2015;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2014;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя ОИЦ "Академия" 2014
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2015;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2016;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2015.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2014.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2016.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия", 2014.

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Контроль усвоения знаний проводится в форме тестирования и контрольных работ</p> <p>Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины</p> <p>Тестирования по темам;</p> <p>Устная проверка (опрос)</p> <p>Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях;</p> <p>Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности);</p> <p>Аудиторные занятия</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию</p> <p>Выполнение и защита практических работ;</p> <p>Домашняя работа</p> <p>Зачет в форме тестирования</p> <p>.</p>

<p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образной природы словесного искусства; – содержания изученных литературных произведений; – основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. – основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основных теоретико-литературных понятий 	<p>Опрос по индивидуальным заданиям</p> <p>Подготовить доклады, рефераты;</p> <p>Подготовиться к итоговому зачетному занятию.</p> <p>Подготовиться к семинару</p> <p>Подготовиться к тестированию;</p> <p>Практические занятия;</p> <p>Презентация</p> <p>Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ.</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях;</p> <p>Рефераты, доклады по заданным темам</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
---	--

Для студентов инвалидов и детей-инвалидов предусмотрены следующие оценочные средства:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата- решение дистанционных тестов.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья разрешается увеличение времени на сдачу экзамена. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и детей-инвалидов по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничению их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения на дисциплине может проводиться в несколько этапов.

